

Mudria



Carnet pédagogique
destiné aux élèves du cycle 4

Fonctionnement du carnet (à destination de l'enseignant)

Ce carnet accompagne les élèves lors de leur visite du Mudia. Il constitue un support d'observation, de réflexion et d'échange centré sur la découverte des œuvres à travers les différentes matières utilisées dans l'Art.

Les élèves sont répartis en 5 groupes et suivent un parcours composé de 7 haltes. À chaque étape, ils découvrent une œuvre, une technique (gouache, fusain, huile, sculpture, etc.) et sont invités à observer, réfléchir et s'exprimer à travers la rubrique « Ton avis d'artiste ». L'objectif est de développer un regard personnel, sans recherche de réponse unique.

Ancrage PECA

Ce dispositif s'inscrit dans le cadre du PECA et vise à développer la capacité des élèves à observer, analyser et comprendre différentes techniques artistiques ainsi qu'à exprimer un ressenti personnel face aux œuvres.

Rôle de l'enseignant

L'enseignant accompagne les élèves en guidant leur observation, en favorisant les échanges et en les aidant à établir des liens entre techniques, matières et effets visuels.

Un temps d'échange final permet de mettre en commun les observations et les découvertes de chaque groupe.





Bienvenue dans ton carnet de découverte artistique !

Aujourd'hui, tu vas explorer le monde de l'Art... à travers les matières. As-tu déjà remarqué que les artistes n'utilisent pas seulement de la peinture ? Ils peuvent créer avec du bois, du métal, de la pierre... et même des objets recyclés !

Pendant ta visite, tu vas apprendre à observer les œuvres autrement : toucher avec les yeux et les mains, deviner les matières utilisées et comprendre comment elles donnent forme aux créations. Certaines œuvres sont lisses, d'autres rugueuses, brillantes ou encore toutes douces... À toi de les découvrir !

Grâce aux activités de ce carnet, tu pourras jouer, expérimenter et tester tes idées, un peu comme un artiste.

Tu verras que les matières sont très importantes : elles changent l'apparence des œuvres et racontent aussi des histoires.

N'hésite pas à prendre ton temps, à regarder attentivement et à partager tes observations. Il n'y a pas une seule bonne réponse : chacun peut voir et ressentir les choses différemment !

Alors, prêt(e) à partir à la découverte des matières dans l'Art ?

Bonne visite et amuse-toi bien !

GROUPE 1

Thèmes abordés :

- La photographie
- Le bois
- Le marbre
- La gouache
- Le crayon de couleur



HALTE I : LA PHOTOGRAPHIE



Trouve cette œuvre et note le nom de l'auteur :

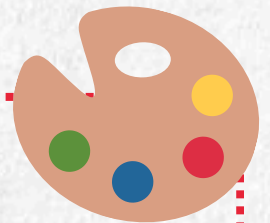
La photographie, c'est l'art de capturer des images avec un appareil photo. Mais ce n'est pas seulement "prendre une photo" : c'est surtout une manière de regarder le monde autrement.

Un photographe choisit ce qu'il veut montrer : une personne, un paysage, un objet, un moment... Il décide aussi du cadrage (ce que l'on voit dans l'image), de la lumière, des couleurs ou encore de l'instant précis où il appuie sur le bouton. Tous ces choix permettent de raconter une histoire ou de transmettre une émotion.

Tu as sûrement déjà pris des photos avec un téléphone ou un appareil. Comme les artistes, tu peux toi aussi expérimenter : te rapprocher ou t'éloigner, photographier de haut ou de bas, jouer avec les ombres ou la lumière... Chaque photo devient alors unique !

La photographie peut servir à garder des souvenirs, à montrer le monde tel qu'il est... ou à le transformer pour créer quelque chose d'imaginaire.

Ton avis d'artiste



• Que vois-tu dans l'image ?

• Pourquoi le photographe a-t-il fait ces choix ?

• Et toi, qu'aurais-tu photographié ?

HALTE 2 : LE BOIS

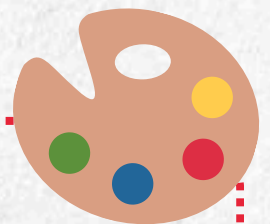


Trouve cette oeuvre et note le nom de l'auteur :

Le bois est une matière naturelle qui vient des arbres. Les artistes l'utilisent pour créer des sculptures et des objets depuis très longtemps. On peut le couper, le sculpter, le graver ou le lisser pour lui donner toutes sortes de formes. Chaque morceau de bois est différent : clair ou foncé, lisse ou plein de petits nœuds.

Le bois garde même des traces de son histoire, comme une mémoire de l'arbre !

Ton avis d'artiste



- Est-ce que tu vois les lignes du bois ? Ou une forme qui te fait imaginer quelque chose ?

.....

.....

Etage 1

Salle 7

HALTE 3 : L'ANIMATION



"La Tentation de Saint-Antoine" de Jérôme Bosch

Ici, place à ton imagination !

Observe ce tableau de Jérôme Bosch (La Tentation de Saint-Antoine).

En touchant les personnages avec ton doigt, tu peux les faire bouger et leur donner vie ! Ces figures étranges, drôles ou parfois un peu inquiétantes te montrent que derrière une image, il peut se cacher plein d'histoires.

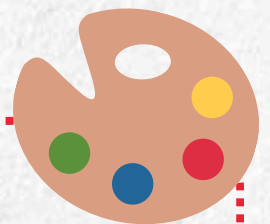
HALTE 4 : LE MARBRE



Trouve cette oeuvre et note ici le nom de l'auteur :

Le marbre est une pierre naturelle très solide. On le taille directement dans la pierre, un peu comme si on "libérait" la forme cachée à l'intérieur. Ensuite, on peut le polir pour le rendre très lisse et brillant, presque comme du verre ! Même s'il est souvent blanc, le marbre peut aussi avoir des veines grises, roses ou colorées, comme des dessins naturels tracés dans la pierre. Chaque bloc est unique.

Ton avis d'artiste



- Le marbre te semble-t-il dur comme la roche... ou étonnamment doux au toucher ?

.....

.....

HALTE 5 : LA GOUACHE



Trouve cette oeuvre et note le nom de l'auteur :

La gouache est une peinture à l'eau, mais plus épaisse et plus couvrante que les autres. Elle permet de créer des couleurs très intenses, qui vibrent sous les yeux.

Elle est opaque, donc elle peut cacher ce qu'il y a en dessous : on peut peindre, corriger, superposer et mélanger les couleurs facilement. C'est une peinture parfaite pour expérimenter sans stress.

Avec la gouache, les couleurs peuvent être très vives, joyeuses et bien visibles sur le papier.

Ton avis d'artiste



- Ces couleurs te sautent-elles aux yeux ou sont-elles plutôt calmes ?

.....

.....

HALTE 6 : LE CRAYON DE COULEUR



Trouve cette oeuvre et note le nom de l'auteur :

Le crayon de couleur est un outil de dessin simple que tu connais sûrement bien. Mais entre les mains d'un artiste, il devient super puissant !

Il permet de colorier en jouant avec les nuances, les superpositions et les petits détails. En appuyant plus ou moins fort, on peut créer des couleurs très claires ou au contraire très foncées et intenses. En ajoutant plusieurs couches, on peut même faire des effets de dégradé ou mélanger les couleurs comme par magie.

Ton avis d'artiste



- Vois-tu des traits visibles, des zones bien remplies ou des changements de couleurs tout doux ?

.....

.....

Etage -1

Salle 14

HALTE 7 : GELUCK



Tu vas maintenant regarder une vidéo de Philippe Geluck.

À travers ses idées et ses créations, il te montre quelque chose d'essentiel : en art, il n'y a pas de limites. Toutes les matières peuvent devenir un point de départ pour créer.

Bois, papier, pierre, peinture, objets du quotidien... parfois même des matériaux inattendus : tout peut être transformé, détourné ou réinventé pour raconter quelque chose. L'artiste observe le monde autour de lui et s'en inspire pour créer autrement.

Après la vidéo, tu prendras un temps d'échange avec ton groupe et ton professeur. Ce sera l'occasion de discuter ensemble : qu'as-tu compris ? Quelles matières as-tu reconnues ?...

La visite est maintenant terminée et vous avez découvert plein de façons différentes de regarder l'Art autrement au Mudia.

Vous avez observé, essayé et expérimenté comme de vrais petits artistes ! Vous avez appris à regarder les détails, les matières et les effets cachés dans les œuvres.

Maintenant, vous pouvez continuer à créer, imaginer et explorer l'art partout autour de vous : à l'école, à la maison ou même dehors.

Bravo pour votre curiosité et votre participation ! Chaque œuvre que vous observerez désormais pourra vous raconter quelque chose de nouveau.

Et surtout... merci pour votre énergie et votre attention : vous avez rendu cette visite super chouette.



GROUPE 2

Thèmes abordés :

- L'huile sur toile
- La terre cuite
- Le pastel
- La pierre
- La lithographie



HALTE 1 : L'HUILE SUR TOILE



Trouve cette œuvre et note le nom de l'auteur :

La peinture à l'huile sur toile, c'est une technique utilisée par les artistes depuis des siècles pour créer des œuvres riches, profondes et très détaillées. On mélange des pigments (les couleurs) avec de l'huile pour obtenir une peinture souple et brillante. Ensuite, on applique tout ça sur une toile tendue sur un châssis en bois.

Le grand avantage de l'huile, c'est son temps de séchage très lent. Ça permet à l'artiste de travailler comme un "chef cuisinier des couleurs" : il peut mélanger directement sur la toile, corriger des erreurs, superposer des couches et créer des effets de lumière très réalistes. Ces couches peuvent être fines ou épaisses.

C'est aussi une technique qui permet de jouer énormément avec la lumière, les ombres et les textures. Certains tableaux semblent presque "vivants" tellement les couleurs sont profondes.

Ton avis d'artiste

• Vois-tu les coups de pinceau ?

• Y a-t-il des zones lisses ou épaisses ?

• Et toi, que penses-tu de cette peinture ?



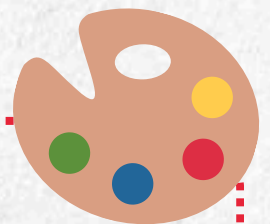
HALTE 2 : LA TERRE CUITE



Trouve ces oeuvres et note le nom de l'auteur :

La terre cuite est une matière naturelle faite d'argile. Elle est utilisée pour créer des sculptures, des pots ou des objets depuis très longtemps. On peut la modeler facilement avec les mains, comme de la pâte à modeler. Ensuite, on la met dans un four : elle "cuit" et devient dure, solide et presque indestructible ! Sa couleur peut varier du rouge au brun selon la cuisson. Elle peut être très lisse ou au contraire garder plein de textures et de marques.

Ton avis d'artiste



- Remarques-tu des empreintes de doigts ou des traces d'outils dans la matière ?

.....

.....

.....

Etage 1

Salle 7

HALTE 3 : L'ANIMATION



"La Tentation de Saint-Antoine" de Jérôme Bosch

Ici, place à ton imagination !

Observe ce tableau de Jérôme Bosch (La Tentation de Saint-Antoine).

En touchant les personnages avec ton doigt, tu peux les faire bouger et leur donner vie ! Ces figures étranges, drôles ou parfois un peu inquiétantes te montrent que derrière une image, il peut se cacher plein d'histoires.

Etage 1

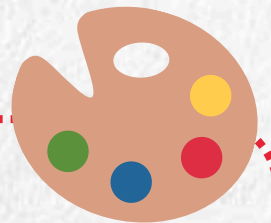
Devant la Salle 6

HALTE 4 : LE PASTEL



Trouve cette oeuvre et note ici le nom de l'auteur :

Le pastel est une matière de dessin faite de pigments colorés en petits bâtonnets. Les artistes l'utilisent pour créer des images très douces ou au contraire très éclatantes en couleurs. On peut l'étaler sur le papier, le frotter, le mélanger et même le "flouter" avec les doigts ou un outil. Les couleurs se transforment alors un peu comme de la poussière magique !



Ton avis d'artiste

- Vois-tu des couleurs qui se fondent l'une dans l'autre ?

.....
.....

HALTE 5 : LA PIERRE

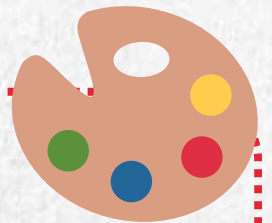


Trouve cette oeuvre et note le nom de l'auteur :

La pierre est une matière naturelle très ancienne qui vient directement de la nature et peut exister sous plein de formes et de textures différentes.

Elle est très solide, donc on ne la "moule" pas : on la taille, on la sculpte ou on la polit petit à petit, un peu comme si on faisait apparaître une forme cachée à l'intérieur. Certaines pierres restent rugueuses et brutes, d'autres deviennent très lisses et brillantes après travail. Selon son type, elle peut être claire, foncée, uniforme ou pleine de petites veines naturelles. Chaque bloc est unique et raconte une histoire géologique très ancienne.

Ton avis d'artiste



- Est-ce que la pierre te semble encore brute et sauvage ou complètement transformée par la main de l'artiste ?

.....

.....

HALTE 6 : LA LITHOGRAPHIE



Trouve cette oeuvre et note le nom de l'auteur :

La lithographie est une technique d'impression qui permet de reproduire une image plusieurs fois à partir d'une pierre ou d'une plaque spéciale. C'est un peu comme une "machine à copier artistique" inventée avant les imprimantes !

L'artiste dessine d'abord son image avec une matière grasse, puis la surface est traitée pour que l'encre accroche uniquement aux bons endroits. Ensuite, on peut presser du papier dessus et obtenir plusieurs copies identiques ou presque identiques de l'œuvre.

Ton avis d'artiste



- Remarques-tu des traits précis, des textures particulières ou des images qui se répètent ? Et surtout, qu'est-ce que cette image imprimée essaie de raconter ?

.....

.....

Etage -1

Salle 14

HALTE 7 : GELUCK



Tu vas maintenant regarder une vidéo de Philippe Geluck.

À travers ses idées et ses créations, il te montre quelque chose d'essentiel : en art, il n'y a pas de limites. Toutes les matières peuvent devenir un point de départ pour créer.

Bois, papier, pierre, peinture, objets du quotidien... parfois même des matériaux inattendus : tout peut être transformé, détourné ou réinventé pour raconter quelque chose. L'artiste observe le monde autour de lui et s'en inspire pour créer autrement.

Après la vidéo, tu prendras un temps d'échange avec ton groupe et ton professeur. Ce sera l'occasion de discuter ensemble : qu'as-tu compris ? Quelles matières as-tu reconnues ?...

La visite est maintenant terminée et vous avez découvert plein de façons différentes de regarder l'Art autrement au Mudia.

Vous avez observé, essayé et expérimenté comme de vrais petits artistes ! Vous avez appris à regarder les détails, les matières et les effets cachés dans les œuvres.

Maintenant, vous pouvez continuer à créer, imaginer et explorer l'art partout autour de vous : à l'école, à la maison ou même dehors.

Bravo pour votre curiosité et votre participation ! Chaque œuvre que vous observerez désormais pourra vous raconter quelque chose de nouveau.

Et surtout... merci pour votre énergie et votre attention : vous avez rendu cette visite super chouette.



GROUPE 3

Thèmes abordés :

- Le fusain
- Le crayon gris
- La comparaison
plâtre/bronze/terre cuite
- Le cuivre
- Le bois



HALTE 1 : LE FUSAIN



Trouve cette œuvre et note le nom de l'auteur :

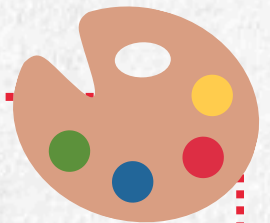
Le fusain est un outil de dessin fabriqué à partir de bois brûlé. Il donne des traits noirs, gris et poussiéreux, très faciles à modifier. C'est un peu le "crayon sauvage" des artistes !

Avec le fusain, on peut dessiner très rapidement, mais aussi créer des images très travaillées. Il permet de faire des traits fins ou larges, des zones très sombres ou des dégradés doux en estompant avec les doigts, un chiffon ou une gomme.

Le fusain est souvent utilisé pour les croquis préparatoires, mais aussi pour des œuvres complètes. Il est parfait pour représenter le mouvement, les émotions ou les contrastes forts entre lumière et obscurité.

Son grand pouvoir, c'est qu'il est très "vivant" : on peut effacer, recommencer, étaler, transformer le dessin en cours de route.

Ton avis d'artiste



- Est-ce que ça donne du relief ?

.....

- La scène te semble-t-elle réaliste ou plutôt dramatique ?

.....

- Et toi, quelles émotions ressens-tu face à cette oeuvre ?

.....

HALTE 2 : LE CRAYON GRIS

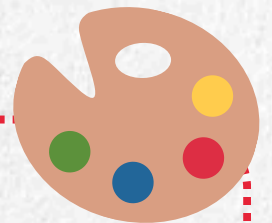


Trouve cette oeuvre et note le nom de l'auteur :

Le crayon ordinaire est un outil de dessin fait de graphite, une matière qui permet de laisser des traces grises sur le papier. C'est l'un des outils les plus simples, mais aussi l'un des plus puissants pour dessiner !

Avec un crayon, on peut tracer des lignes, construire des formes et surtout jouer avec la lumière et l'ombre. En appuyant plus ou moins fort, on obtient des traits très légers ou au contraire très foncés. On peut aussi faire des hachures (plein de petits traits) ou estomper pour adoucir les zones et donner du volume. C'est comme si le dessin devenait en 3D juste avec du gris !

Ton avis d'artiste



- Est-ce que les traits sont fins et délicats ou plutôt forts et appuyés ?

.....

.....

Etage 1

Salle 7

HALTE 3 : L'ANIMATION



"La Tentation de Saint-Antoine" de Jérôme Bosch

Ici, place à ton imagination !

Observe ce tableau de Jérôme Bosch (La Tentation de Saint-Antoine).

En touchant les personnages avec ton doigt, tu peux les faire bouger et leur donner vie ! Ces figures étranges, drôles ou parfois un peu inquiétantes te montrent que derrière une image, il peut se cacher plein d'histoires.

HALTE 4 : LA COMPARAISON PLÂTRE/BRONZE/TERRE CUITE



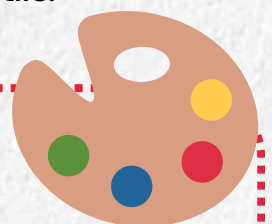
Trouve cette oeuvre et note ici le nom de l'auteur :

Le plâtre, le bronze et la terre cuite sont trois matières très différentes utilisées en sculpture et chacune donne un style bien particulier !

- Le plâtre est blanc, léger et souvent doux à regarder. Il peut sembler fragile, avec des formes simples et des surfaces assez lisses.
- Le bronze est un métal solide, souvent sombre ou doré, parfois brillant. Il donne un aspect puissant et précieux aux sculptures.
- La terre cuite vient de l'argile cuite : elle a une couleur chaude (rouge, orange, brun) et garde souvent des traces de doigts ou d'outils.

Ton avis d'artiste

- Quelles sont les différences entre ces 3 oeuvres ?



HALTE 5 : LE CUIVRE



Trouve cette oeuvre et note le nom de l'auteur :

Le cuivre est un métal rouge-orangé utilisé par les artistes pour créer des sculptures et des objets. Il est assez malléable, ce qui veut dire qu'on peut le marteler, le graver ou le chauffer pour lui donner différentes formes.

Avec le temps, il change aussi d'apparence : il peut devenir plus foncé ou prendre une couleur verte appelée "patine", un peu comme une peau que le métal développe avec les années. Selon la façon dont il est travaillé, il peut être très lisse et brillant... ou au contraire plein de marques, de textures et de détails laissés par l'outil de l'artiste.

Ton avis d'artiste



- Le cuivre te semble-t-il brillant comme un miroir ou « abîmé » comme un objet ancien ?

HALTE 6 : LE BOIS



Trouve cette oeuvre et note le nom de l'auteur :

Le bois est une matière naturelle qui vient des arbres. Les artistes l'utilisent pour créer des sculptures et des objets depuis très longtemps. On peut le couper, le sculpter, le graver ou le lisser pour lui donner toutes sortes de formes. Chaque morceau de bois est différent : clair ou foncé, lisse ou plein de petits nœuds.

Le bois garde même des traces de son histoire, comme une mémoire de l'arbre !

Ton avis d'artiste



- Vois-tu les lignes du bois ? Ou une forme qui te fait imaginer quelque chose ?

.....

.....

Etage -1

Salle 14

HALTE 7 : GELUCK



Tu vas maintenant regarder une vidéo de Philippe Geluck.

À travers ses idées et ses créations, il te montre quelque chose d'essentiel : en art, il n'y a pas de limites. Toutes les matières peuvent devenir un point de départ pour créer.

Bois, papier, pierre, peinture, objets du quotidien... parfois même des matériaux inattendus : tout peut être transformé, détourné ou réinventé pour raconter quelque chose. L'artiste observe le monde autour de lui et s'en inspire pour créer autrement.

Après la vidéo, tu prendras un temps d'échange avec ton groupe et ton professeur. Ce sera l'occasion de discuter ensemble : qu'as-tu compris ? Quelles matières as-tu reconnues ?...

La visite est maintenant terminée et vous avez découvert plein de façons différentes de regarder l'Art autrement au Mudia.

Vous avez observé, essayé et expérimenté comme de vrais petits artistes ! Vous avez appris à regarder les détails, les matières et les effets cachés dans les œuvres.

Maintenant, vous pouvez continuer à créer, imaginer et explorer l'art partout autour de vous : à l'école, à la maison ou même dehors.

Bravo pour votre curiosité et votre participation ! Chaque œuvre que vous observerez désormais pourra vous raconter quelque chose de nouveau.

Et surtout... merci pour votre énergie et votre attention : vous avez rendu cette visite super chouette.



GROUPE 4

Thèmes abordés :

- La comparaison
plâtre/bronze/terre cuite
- L'aquarelle
- Le bronze
- L'encre de Chine
- L'acier inoxydable



HALTE I : LA COMPARAISON PLÂTRE/BRONZE/TERRE CUITE



Trouve cette oeuvre et note ici le nom de l'auteur :

En sculpture, le choix du matériau change complètement l'œuvre.

Le plâtre est léger, blanc et facile à travailler. Les artistes l'utilisent souvent pour faire des modèles ou des essais avant une sculpture finale. Il peut être moulé rapidement, mais il reste fragile, un peu comme une statue "temporaire". Il est très utile pour tester des formes.

La terre cuite est de l'argile modelée puis cuite dans un four. Avant cuisson, elle est douce et très agréable à façonner, comme de la pâte à modeler. Après cuisson, elle devient dure, solide et prend une couleur chaude (rouge, orange, brun). Elle garde souvent les traces des doigts de l'artiste, ce qui lui donne un côté très humain.

Le bronze est un métal obtenu en faisant fondre du cuivre et de l'étain, puis en le versant dans un moule. Le résultat est une sculpture très solide, lourde et durable, souvent utilisée pour les statues célèbres ou les monuments publics.

HALTE 2 : L'AQUARELLE

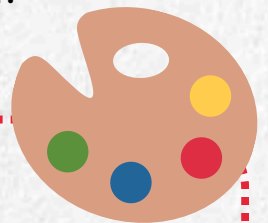


Trouve cette oeuvre et note le nom de l'auteur :

L'aquarelle est une peinture à l'eau très légère et transparente. C'est un peu comme peindre de l'eau colorée !

Elle permet de créer des couleurs douces, des dégradés subtils et des effets très fluides. Plus on met d'eau, plus les couleurs deviennent claires et transparentes. Les pigments peuvent se mélanger tout seuls sur le papier et créer des formes un peu imprévisibles, comme des nuages ou des taches magiques. On peut aussi jouer entre des zones très floues et d'autres plus précises, selon la quantité d'eau et la manière de poser la couleur.

Ton avis d'artiste



- Les couleurs te semblent-elles légères comme un voile ou intenses ?

.....

.....

Etage 1

Salle 7

HALTE 3 : L'ANIMATION



"La Tentation de Saint-Antoine" de Jérôme Bosch

Ici, place à ton imagination !

Observe ce tableau de Jérôme Bosch (La Tentation de Saint-Antoine).

En touchant les personnages avec ton doigt, tu peux les faire bouger et leur donner vie ! Ces figures étranges, drôles ou parfois un peu inquiétantes te montrent que derrière une image, il peut se cacher plein d'histoires.

HALTE 4 : LE BRONZE

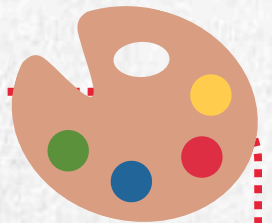


Trouve cette oeuvre et note le nom de l'auteur :

Le bronze est un métal utilisé pour créer des sculptures solides et détaillées. On le fabrique en faisant fondre le métal puis en le versant dans un moule : c'est un peu comme "verser une forme liquide" pour la faire devenir solide !

Il permet d'obtenir des œuvres très précises, avec des détails fins et des surfaces souvent lisses. Juste après sa fabrication, il peut être brillant et doré, comme s'il captait la lumière. Mais avec le temps, il change : il peut devenir plus foncé et prend un aspect plus ancien et mat.

Ton avis d'artiste



- Le bronze te paraît-il encore brillant comme un bijou... ou plutôt mat et chargé d'histoire ?

HALTE 5 : L'ENCRE DE CHINE

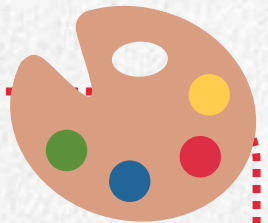


Trouve cette oeuvre et note le nom de l'auteur :

L'encre de Chine est une encre noire très intense utilisée pour le dessin. C'est un peu comme si le noir devenait "ultra noir" !

Elle permet de faire des traits très fins ou très épais, selon l'outil utilisé (plume, pinceau, bâton...). Les artistes peuvent créer des contrastes très forts : des blancs très lumineux à côté de noirs profonds presque magiques. Avec un pinceau, les traits peuvent être libres, rapides et expressifs. Avec une plume, ils deviennent plus précis et contrôlés. On peut aussi jouer avec l'eau pour obtenir de légers dégradés de gris.

Ton avis d'artiste



- Vois-tu des noirs très profonds ou des zones plus douces ?

.....

.....

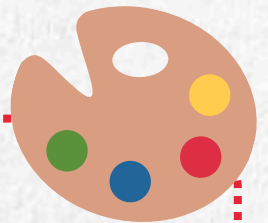
HALTE 6 : L'ACIER INOXYDABLE



Trouve cette oeuvre et note le nom de l'auteur :

L'acier inoxydable est un métal très résistant. Il est spécial parce qu'il ne rouille presque pas, ce qui lui permet de rester beau très longtemps. Les artistes peuvent le couper, le souder et surtout le polir pour obtenir des formes très nettes. Selon la finition, il peut refléter la lumière comme un miroir !

Ton avis d'artiste



- La surface te paraît-elle brillante comme un miroir ou plutôt mate ?

.....

.....

Etage -1

Salle 14

HALTE 7 : GELUCK



Tu vas maintenant regarder une vidéo de Philippe Geluck.

À travers ses idées et ses créations, il te montre quelque chose d'essentiel : en art, il n'y a pas de limites. Toutes les matières peuvent devenir un point de départ pour créer.

Bois, papier, pierre, peinture, objets du quotidien... parfois même des matériaux inattendus : tout peut être transformé, détourné ou réinventé pour raconter quelque chose. L'artiste observe le monde autour de lui et s'en inspire pour créer autrement.

Après la vidéo, tu prendras un temps d'échange avec ton groupe et ton professeur. Ce sera l'occasion de discuter ensemble : qu'as-tu compris ? Quelles matières as-tu reconnues ?...

La visite est maintenant terminée, et vous avez découvert plein de façons différentes de regarder l'Art autrement au Mudia.

Vous avez observé, essayé et expérimenté comme de vrais petits artistes ! Vous avez appris à regarder les détails, les matières et les effets cachés dans les œuvres.

Maintenant, vous pouvez continuer à créer, imaginer et explorer l'art partout autour de vous : à l'école, à la maison ou même dehors.

Bravo pour votre curiosité et votre participation ! Chaque œuvre que vous observerez désormais pourra vous raconter quelque chose de nouveau.

Et surtout... merci pour votre énergie et votre attention : vous avez rendu cette visite super chouette.



GROUPE 5

Thèmes abordés :

- Le vitrail
- Le pastel
- La gouache
- La pierre
- La grisaille



HALTE 1 : LE VITRAIL



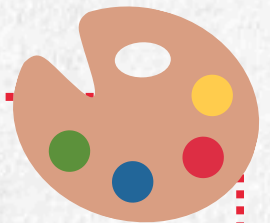
Lève les yeux pour trouver cette œuvre et note le nom de l'auteur :

Le vitrail est un art qui transforme la lumière en image. Il est composé de morceaux de verre coloré assemblés pour former des dessins, des personnages ou des motifs abstraits. Les morceaux sont maintenus ensemble grâce à des baguettes de plomb.

Quand la lumière traverse le verre, les couleurs s'illuminent et créent une atmosphère magique. C'est pour ça que les vitraux sont souvent placés dans des bâtiments où la lumière du soleil peut entrer, comme les églises ou les cathédrales, mais aussi certains bâtiments modernes.

Les vitraux racontent souvent des histoires : scènes religieuses, légendes, symboles ou compositions décoratives. Chaque couleur a été choisie pour créer un effet précis et la composition doit être pensée comme une image découpée en pièces de puzzle lumineux.

Le plus fascinant, c'est que le vitrail change selon la lumière : le matin, il peut être doux ; à midi, très intense ; le soir, plus mystérieux. L'œuvre n'est jamais exactement la même.



Ton avis d'artiste

• Quelles couleurs vois-tu ?

.....

• Est-ce plutôt lumineux ou fade ?

.....

• Et toi, quelles émotions ressens-tu face à cette œuvre ?

.....

Etage 1

Salle 7

HALTE 2 : L'ANIMATION



"La Tentation de Saint-Antoine" de Jérôme Bosch

Ici, place à ton imagination !

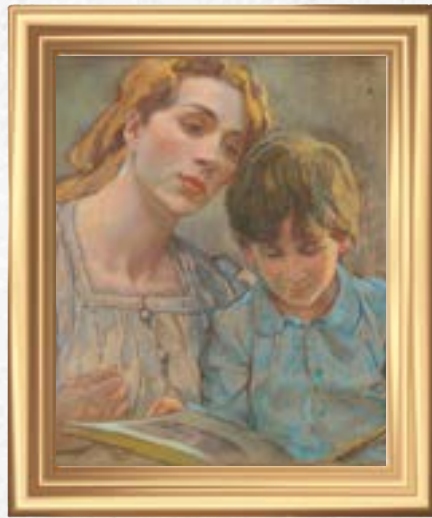
Observe ce tableau de Jérôme Bosch (La Tentation de Saint-Antoine).

En touchant les personnages avec ton doigt, tu peux les faire bouger et leur donner vie ! Ces figures étranges, drôles ou parfois un peu inquiétantes te montrent que derrière une image, il peut se cacher plein d'histoires.

Etage 1

Devant la Salle 6

HALTE 3 : LE PASTEL



Trouve cette oeuvre et note ici le nom de l'auteur :

Le pastel est une matière de dessin faite de pigments colorés en petits bâtonnets. Les artistes l'utilisent pour créer des images très douces ou au contraire très éclatantes en couleur. On peut l'étaler sur le papier, le froter, le mélanger et même le "flouter" avec les doigts ou un outil. Les couleurs se transforment alors un peu comme de la poussière magique !



Ton avis d'artiste

- Vois-tu des couleurs qui se fondent l'une dans l'autre ?

.....
.....

HALTE 4 : LA GOUACHE



Trouve cette oeuvre et note le nom de l'auteur :

La gouache est une peinture à l'eau, mais plus épaisse et plus couvrante que les autres. Elle permet de créer des couleurs très intenses, qui vibrent sous les yeux.

Elle est opaque, donc elle peut cacher ce qu'il y a en dessous : on peut peindre, corriger, superposer et mélanger les couleurs facilement. C'est une peinture parfaite pour expérimenter sans stress.

Avec la gouache, les couleurs peuvent être très vives, joyeuses et bien visibles sur le papier.

Ton avis d'artiste



- Ces couleurs te sautent-elles aux yeux ou sont-elles plutôt calmes ?

.....

.....

HALTE 5 : LA PIERRE

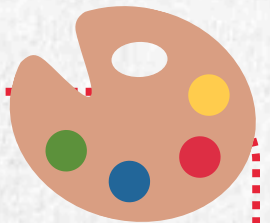


Trouve cette oeuvre et note le nom de l'auteur :

La pierre est une matière naturelle très ancienne qui vient directement de la nature et peut exister sous plein de formes et de textures différentes.

Elle est très solide, donc on ne la "moule" pas : on la taille, on la sculpte ou on la polit petit à petit, un peu comme si on faisait apparaître une forme cachée à l'intérieur. Certaines pierres restent rugueuses et brutes, d'autres deviennent très lisses et brillantes après travail. Selon son type, elle peut être claire, foncée, uniforme ou pleine de petites veines naturelles. Chaque bloc est unique et raconte une histoire géologique très ancienne.

Ton avis d'artiste



- La pierre te semble-t-elle encore brute et sauvage ou complètement transformée par la main de l'artiste ?

.....

.....

HALTE 6 : LA GRISAILLE



Trouve cette oeuvre et note le nom de l'auteur :

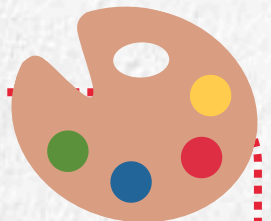
La grisaille est une technique de peinture qui utilise uniquement des tons de gris. Pas de couleurs ici : tout se joue entre le blanc, le noir et plein de nuances entre les deux !

Les artistes s'en servent pour créer des images très précises en travaillant surtout les ombres et la lumière. Grâce aux contrastes, ils peuvent donner l'impression que les objets sortent du papier, comme en 3D. C'est un peu comme sculpter avec de la lumière et de l'ombre.

Plus les différences entre clair et foncé sont fortes, plus l'image semble vivante.

Ton avis d'artiste

- Vois-tu beaucoup de contrastes entre les zones claires et sombres ?



Etage -1

Salle 14

HALTE 7 : GELUCK



Tu vas maintenant regarder une vidéo de Philippe Geluck.

À travers ses idées et ses créations, il te montre quelque chose d'essentiel : en art, il n'y a pas de limites. Toutes les matières peuvent devenir un point de départ pour créer.

Bois, papier, pierre, peinture, objets du quotidien... parfois même des matériaux inattendus : tout peut être transformé, détourné ou réinventé pour raconter quelque chose. L'artiste observe le monde autour de lui et s'en inspire pour créer autrement.

Après la vidéo, tu prendras un temps d'échange avec ton groupe et ton professeur. Ce sera l'occasion de discuter ensemble : qu'as-tu compris ? Quelles matières as-tu reconnues ?...

La visite est maintenant terminée et vous avez découvert plein de façons différentes de regarder l'Art autrement au Mudia.

Vous avez observé, essayé et expérimenté comme de vrais petits artistes ! Vous avez appris à regarder les détails, les matières et les effets cachés dans les œuvres.

Maintenant, vous pouvez continuer à créer, imaginer et explorer l'art partout autour de vous : à l'école, à la maison ou même dehors.

Bravo pour votre curiosité et votre participation ! Chaque œuvre que vous observerez désormais pourra vous raconter quelque chose de nouveau.

Et surtout... merci pour votre énergie et votre attention : vous avez rendu cette visite super chouette.



ACTIVITÉ À FAIRE EN CLASSE

Mixe les techniques !

Un atelier créatif pour expérimenter plusieurs techniques et créer une œuvre originale.

Matériel

- Pastels
- Magazines / journaux
- Ciseaux, colle
- Bic



Déroulement

1. On prépare le fond

Les élèves créent un fond avec des pastels : couleurs, dégradés, mélanges... ils peuvent tester librement.

2. On découpe

Ils choisissent des images dans des magazines ou journaux (personnages, objets...) et les découpent.

3. On compose

Ils collent les éléments sur leur fond pour créer une scène, une idée, une histoire.

4. On ajoute des détails

Avec un Bic, ils complètent leur œuvre : dessiner, relier, ajouter des motifs, inventer des éléments...

5. On partage

Les élèves présentent leur création :

- qu'ont-ils voulu raconter ?
- quelles techniques ont-ils utilisées ?

Objectif

Découvrir qu'on peut mélanger plusieurs techniques pour créer une œuvre unique et expressive.