

Mudria



Carnet pédagogique
destiné aux enseignants
des élèves du cycle 3

Bienvenue dans le carnet pédagogique à destination du cycle 3 !

Vous allez accompagner vos élèves de 3^{ème} et 4^{ème} primaire (sans guide) dans un voyage où la 2D devient au fil du temps une expression en 3D. Ce carnet a été conçu pour que **la visite s'inscrive directement dans le programme scolaire lié au Parcours d'Enseignement Culturel et Artistique (PECA)** et vise à compléter les compétences que vos élèves apprennent en classe.

Il est favorable qu'avant la visite, les élèves aient déjà été introduits à ces aspects.

Ces connaissances permettront aux enfants de mieux observer, identifier et analyser les œuvres lors de la visite et de participer pleinement aux activités et jeux proposés.

Grâce à ce carnet, vous pourrez aider vos élèves à observer et analyser les notions de profondeur, relief... relatives aux aspects de différentes dimensions.

Chaque activité proposée dans ce carnet a été pensée pour prolonger et mettre en pratique les notions abordées à l'école tout en rendant la visite ludique et interactive. Vous pourrez ainsi montrer aux élèves que ce qu'ils apprennent en classe a du sens dans le monde réel et que l'art peut être observé, compris et expérimenté par chacun d'eux.

Le carnet reste flexible : vous pouvez adapter les activités selon l'âge, le niveau et le rythme de votre groupe tout en gardant le lien avec les compétences scolaires.

Prêts à explorer le musée autrement ? Vos élèves et vous allez voir : les différentes dimensions n'auront plus de secret pour vous !

Bonne visite et bon amusement !

Etage 0

Salle 4

HALTE I : LA PEINTURE 2D



"Moïse défendant les filles de Jéthro" de Jean-François de Troye

Type : huile sur toile

Date : 1749

Courant : le rococo

Cette peinture montre une scène pleine de mouvements avec plusieurs personnages au premier plan. Leurs gestes sont expressifs : certains semblent inquiets, d'autres se protègent ou réagissent à une action située sur la droite de l'image.

Mais si l'on regarde plus loin, on découvre que l'arrière-plan est lui aussi très riche en détails. On y voit un paysage composé d'arbres, de collines et de bâtiments. Les maisons sont dessinées avec précision et la végétation est variée : feuilles, troncs et buissons sont soigneusement représentés.

Contrairement à ce que l'on pourrait penser, le fond n'est pas oublié ni simplifié. Même s'il est un peu moins contrasté que le premier plan, il contient de nombreux éléments qui participent à l'ensemble de la scène et ajoutent de la profondeur.

HALTE 2 : LA 2D, SANS FOND



"Les deux amies" de Marie Laurencin

Type : huile sur toile

Date : 1910-1912

Courant : l'école de Paris

Mais alors, la 2D ne permettrait-elle pas de représenter la réalité sans arrière-plan ? Bien sûr que si ! Regardez cette œuvre qui, même sans fond, offre une représentation de deux amies. Ici, l'absence d'arrière-plan permet de concentrer toute l'attention sur le sujet principal, sans distraction. Les couleurs utilisées, souvent douces et harmonieuses, apportent une impression de calme et de sérénité.

Les visages, vêtements et postures rendent les personnages plus vivants. On peut aussi remarquer que les expressions des deux femmes traduisent une certaine émotion ou une relation entre elles, montrant que l'artiste va à l'essentiel. Cette œuvre montre ainsi qu'il n'est pas nécessaire d'ajouter un décor pour créer une belle œuvre : le travail sur les formes, les lignes noires et les couleurs suffit à donner vie à la scène.

HALTE 3 : À VUE DE NEZ...



"Le premier souffle" de Marcel Mariën

Type : plâtre peint

Date : 1977

Courant : le surréalisme

Pourquoi ce nez ressort-il autant ? On dirait qu'un visage tente de s'échapper du tableau. Le nez, en relief, contraste fortement avec le fond plat de la peinture. Cet effet crée une illusion entre la 2D et la 3D : alors que la surface est totalement plate, certains éléments semblent prendre du volume.

Ce jeu entre 2D et 3D trouble le regard du spectateur. Le nez paraît presque réel, comme s'il sortait du tableau, tandis que le reste du visage reste sous la surface. Cette opposition renforce l'impression de profondeur et donne vie à l'œuvre.

Ainsi, Marcel Mariën joue avec les limites de la peinture : il transforme une image en 2D en une scène qui semble presque en 3D, donnant l'illusion que le visage pourrait apparaître dans notre espace.

HALTE 4 : LA 2D PREND LA POSE !



"Matisse dans l'atelier de Manguin" d'Albert Marquet

Type : reproduction interactive

Date : 1909

Courant : le fauvisme

Invitez les élèves à se placer debout dans le cercle rouge tracé au sol. En fonction des deux poses proposées, ils devront les reproduire le mieux possible afin de faire bouger le mannequin.

Grâce à cette activité, les élèves découvrent une nouvelle approche de la 2D : non plus figée, mais en mouvement. Les images réagissent et évoluent au rythme des gestes des enfants, créant une interaction directe entre le corps et la représentation. Cela montre une fois de plus que la réalité peut être représentée en deux dimensions tout en intégrant le mouvement et la vie.

Etage 1

Salle 7

HALTE 5 : DE FIXE À MOUVEMENTÉ



Reproduction de "La Tentation de Saint-Antoine" de Jérôme Bosch

Ici, l'imagination fait partie intégrante de votre halte.

Les enfants vont à la rencontre de ce tableau en touchant du doigt les personnages de cette œuvre de Jérôme Bosch (La Tentation de Saint-Antoine) reproduite sur un écran interactif. Ils prennent vie et montrent aux enfants que derrière une peinture d'apparence statique peut se cacher une multitude d'histoires... s'ils font appel à leur imagination.

Etage -1

Salle 12

HALTE 6 : QUE SE PASSE-T-IL ICI ?



"Dans le train" de Marcel Stobbaerts



Type : huile sur toile

Date : s.d.

Courant : l'art déco

On ne sait jamais par où commencer... Chaque coin de l'œuvre semble attirer le regard, mais aucun point n'est évident. Objets et personnages se mêlent dans un tourbillon de couleurs vives où les perspectives se jouent de toute logique réaliste.

Les éléments s'entrelacent et les dimensions semblent se confondre, créant un espace à la fois surprenant et fascinant. C'est cette audace dans le mélange des genres et des visions qui fait toute la beauté de l'œuvre, invitant chacun à s'y perdre et à découvrir ses détails à sa manière.

Etage -1

Salle 12

HALTE 7 : EN RELIEF, MAIS PLAT



"Maternité" de Joseph Bernard

Type : terre cuite

Date : 1930

Courant : l'art déco

Cette œuvre en terre cuite célèbre la beauté de la maternité et l'amour profond entre un enfant et sa mère. Une douceur palpable se dégage de la scène, touchante et personnelle.

Bien que la surface paraisse plate au premier regard, la gravure ou moulure révèle subtilement la 3D grâce au léger relief donné aux deux personnages principaux. L'œuvre joue ainsi sur un contraste fascinant: une surface apparemment plane, mais animée par le relief délicat qui fait surgir les figures et leur émotion.

Etage -1

Salle 12

HALTE 8 : LA 3D



"Femme debout" de Wang Keping



Type : bois

Date : 2002

Courant : l'abstraction lyrique

Cette sculpture en bois représentant une femme debout de manière abstraite, se distingue par sa présence en 3D saisissante. Les volumes sont arrondis et épurés, dessinant une silhouette féminine qui se tient dans l'espace.

Chaque courbe et chaque ligne semblent pensées pour guider le regard autour de la sculpture, révélant différentes perspectives selon l'angle d'observation. Bien que stylisée et simplifiée, la sculpture joue pleinement avec l'espace : elle vous invite à la contourner.

HALTE 9 : LA 3D EN MOUVEMENT



"Oeuf sur cylindre" et "6 cubes emboîtés" de Pol Bury



"Meganeudon" de Panamarenko



"Marilyn Monroe" de René de Broyer

Type : acier inoxydable, bois et techniques mixtes

Date : 1966 à 1984

Courant : l'art cinétique, panamarenko et hyperréalisme

À présent, invitez vos élèves à découvrir ces quatre œuvres de la salle 13. Elles sont très différentes, mais partagent toutes une caractéristique commune : ce sont des œuvres en trois dimensions qui intègrent le mouvement. Certaines proposent des déplacements subtils et aléatoires, presque discrets, tandis que d'autres s'animent de façon plus marquée, offrant un impact visuel fort. Les œuvres vont de l'art abstrait, proposant des créations que vous n'avez jamais vues auparavant, à l'hypperéalisme, représentant la réalité dans les moindres détails.

Ces créations encouragent les enfants à affiner leur regard : elles les amènent à observer aussi bien les détails que les éléments plus évidents, tout en prenant conscience du lien entre volume, espace et mouvement.

La visite touche à sa fin et vos élèves ont maintenant découvert l'univers des différentes dimensions à travers les œuvres du Mudia. Chaque observation et chaque activité les ont aidés à regarder, comprendre et expérimenter l'art autrement. Cette expérience les encourage à continuer à explorer, créer et exprimer leurs idées en utilisant ce qu'ils ont appris de façon concrète et personnelle.



Bravo à vos élèves pour leur curiosité et leur participation : la découverte continue à chaque regard porté sur le monde qui les entoure.

Merci pour votre participation et votre enthousiasme, vous avez contribué à rendre cette expérience mémorable pour vos élèves.

ACTIVITÉ À FAIRE EN CLASSE

Du dessin à la sculpture

Une activité créative pour passer du dessin au volume comme de vrais artistes !

Matériel

- Feuilles
- Crayons / feutres
- Pâte autodurcissante



Déroulement

1. On imagine

Demandez aux élèves de dessiner quelque chose qu'ils aiment : un animal, un objet, un personnage, un aliment...

2. On dessine

Ils réalisent leur dessin sur feuille, avec les détails qu'ils veulent.

3. On transforme

Consigne : "Essaie maintenant de recréer ton dessin en volume avec la pâte !"

Les élèves modèlent leur création en pâte autodurcissante.

4. On observe et on partage

Une fois terminé, les élèves comparent leur dessin et leur sculpture :

- est-ce pareil ?
- qu'est-ce qui a changé ?
- qu'est-ce qui était facile ou difficile ?

Objectif

Découvrir qu'un dessin peut devenir une sculpture et comprendre la différence entre créer à plat et créer en volume.