

Mudria



Carnet pédagogique
destiné aux enseignants
des élèves du cycle 2

Bienvenue dans le carnet pédagogique à destination du cycle 2 !

Vous allez accompagner vos élèves de 1^{ère} et 2^{ème} primaire (sans guide) dans une aventure pleine de couleurs et de formes. Ce carnet a été conçu pour que **la visite s'inscrive directement dans le programme scolaire lié au Parcours d'Enseignement Culturel et Artistique (PECA)** et vise à compléter les compétences que vos élèves apprennent en classe.

Il est favorable qu'avant la visite, les élèves aient été introduits à ces aspects :

- les couleurs primaires et secondaires : rouge, bleu, jaune, vert, orange, violet...
- les formes géométriques de base : cercle, carré, triangle, rectangle...
- les formes organiques : arbres, fleurs, nuages, feuilles...

Ces connaissances permettront aux enfants de mieux observer, identifier et analyser les œuvres lors de la visite, et de participer pleinement aux activités et jeux proposés.

Grâce à ce carnet, vous pourrez aider vos élèves à :

- observer et analyser les couleurs et les formes dans les œuvres en développant les compétences d'observation et de raisonnement prévues par le programme scolaire
- comprendre le rôle des couleurs et des formes pour exprimer des émotions ou raconter des histoires
- exprimer leur créativité et leurs idées à l'oral et lors d'une activité manuelle après la visite.

Chaque activité proposée dans ce carnet a été pensée pour prolonger et mettre en pratique les notions abordées à l'école tout en rendant la visite ludique et interactive. Vous pourrez ainsi montrer aux élèves que ce qu'ils apprennent en classe a du sens dans le monde réel et que l'art peut être observé, compris et expérimenté par chacun d'eux.

Le carnet reste flexible : vous pouvez adapter les activités selon l'âge, le niveau et le rythme de votre groupe tout en gardant le lien avec les compétences scolaires.

Prêts à explorer le musée autrement ? Vos élèves et vous allez voir : les couleurs et les formes n'auront plus de secret pour vous !

Bonne visite et bon amusement !

HALTE 1 : À LA CHASSE AUX FORMES ORGANIQUES



"Panier de fleurs" de Bartholomé Pérez



"Nature Morte aux raisins" de Giuseppe Vicenzino

Type : huile sur toile

Date : s.d.

Courant : la nature morte

Ces œuvres du 17^e siècle appartiennent au courant artistique appelé « nature morte ». Elles représentent des éléments du quotidien, principalement des formes organiques comme des fleurs, des fruits ou des feuilles.

Les artistes de cette époque représentent ces objets avec précision et réalisme en portant une attention particulière aux détails, aux textures et aux couleurs. La composition est souvent organisée de manière soignée afin de mettre en valeur chaque élément.

Un aspect caractéristique de ces peintures est l'utilisation d'un fort contraste entre la lumière et l'ombre : les objets sont éclairés et se détachent sur un fond sombre. Ce procédé met en évidence leur volume et leur présence tout en accentuant la beauté et la richesse visuelle des éléments naturels représentés.

Activité à faire en classe :

Une fois revenus de votre visite, vous pouvez approfondir l'expérience de vos élèves en leur proposant de dessiner la forme organique qu'ils trouvent la plus jolie, en suivant les caractéristiques de ces 2 œuvres (fond sombre, forme organique claire et colorée) pour ensuite la présenter devant leurs camarades de classe.

HALTE 2 : LES FORMES BOUGENT ?



Reproduction de "La Tentation de Saint-Antoine" de Jérôme Bosch

Ici, l'imagination fait partie intégrante de votre halte.

Les enfants vont à la rencontre de ce tableau en touchant du doigt les personnages de cette œuvre de Jérôme Bosch (La Tentation de Saint-Antoine), reproduite sur un écran interactif. Ceux-ci prennent vie et montrent aux enfants que derrière une peinture d'apparence statique peut se cacher une multitude d'histoires... s'ils font appel à leur imagination.

HALTE 3 : UNE CRÉATION POINT PAR POINT



"Un dimanche après-midi à l'île de la Grande Jatte" de Georges Seurat



Type : huile sur toile

Date : 1884-1886

Courant : le pointillisme

Dans les années 1880, le peintre Georges Seurat invente une nouvelle manière de peindre. Inspiré par les impressionnistes et par des recherches scientifiques sur les couleurs, il décide de ne plus mélanger les peintures sur sa palette. À la place, il applique directement sur la toile de très petits points de couleurs.

De près, on distingue clairement ces points, mais en s'éloignant, l'œil mélange les couleurs et l'image apparaît de façon plus nette et harmonieuse. Seurat utilise uniquement des couleurs primaires (jaune, rouge, bleu) et secondaires (vert, orange, violet). Le mélange des couleurs se fait donc dans le regard du spectateur : on parle de mélange optique.

Dans cette version interactive de l'œuvre « Un dimanche après-midi à l'île de la Grande Jatte », les enfants dessinent eux-mêmes un des personnages de ce tableau grâce à une technique de pointillisme. N'hésitez pas à les laisser utiliser la borne interactive sur un dessin, chacun à leur tour, pour pouvoir ensuite vous envoyer par mail leur œuvre de groupe une fois la création terminée.

Activité à faire en classe :

Vous l'avez apprécié en digital ? Il est temps de vous emparer du pointillisme sur papier ! Proposez à vos élèves de réaliser une œuvre qu'ils apprécient, mais en pointillisme ! De petits points partout formeront l'image au fur et à mesure de l'avancement créatif.

HALTE 4 : AVALANCHE DE COULEURS !



"Les Arabes" de Vassily Kandinsky

Type : huile sur toile

Date : 1909

Courant : l'art abstrait

Cette œuvre de Vassily Kandinsky représente un paysage composé d'arbres, de collines, de chemins et de quelques personnages. Les formes sont simplifiées et parfois déformées, ce qui donne un aspect presque imaginaire à la scène.

Les couleurs sont très vives et variées : on observe du jaune, du rouge, du bleu, du vert et d'autres teintes fortes. Elles ne correspondent pas toujours à la réalité, mais sont utilisées pour créer une atmosphère dynamique et expressive. Des contours sombres entourent certaines formes, ce qui les met en évidence.

L'ensemble donne une impression de mouvement où les couleurs jouent un rôle central.

HALTE 5 : ARC-EN-CIEL GÉOMÉTRIQUE



"Projet pour un menu" de Sonia Delaunay

Type : gouache

Date : s.d.

Courant : l'art abstrait

Cette peinture fait penser à un grand puzzle de couleurs... ou même à une couverture toute douce faite de morceaux différents ! On y voit plein de carrés et de rectangles qui s'assemblent comme un jeu de construction. Chaque pièce a une couleur différente : rouge, bleu, jaune, vert... Ça donne envie de toutes les regarder une par une.

Les couleurs sont posées côte à côte sans se mélanger, ça pique un peu les yeux, mais de manière amusante, comme un feu d'artifice de couleurs. On peut imaginer que les formes bougent, sautent ou dansent comme dans un jeu. L'œil se promène partout, sans jamais s'ennuyer, un peu comme quand on cherche son chemin dans un labyrinthe coloré.

Activité à faire en classe :

Proposez aux enfants de reproduire ce type d'œuvre en réalisant des formes géométriques pour les remplir ensuite de couleurs différentes sans que celles-ci ne se touchent !

Etage -1

Salle 12

HALTE 6 : LE POUVOIR DES COULEURS



"Marilyn" de Andy Warhol

Type : sérigraphie

Date : s.d.

Courant : pop art

Devant vous se trouve le visage de Marilyn Monroe répété plusieurs fois, comme une série d'images collées les unes à côté des autres. On dirait presque une planche de bande dessinée ou une série d'affiches ! Chaque portrait est le même, mais les couleurs changent à chaque fois : cheveux jaunes très vifs, visages rouge, bleu ou gris, fonds colorés... parfois surprenants et même un peu rigolos.

Les couleurs sont très flashy et ne sont pas réalistes, ce qui donne un côté joyeux, dynamique et un peu "pop". Certaines associations de couleurs peuvent même sembler étranges ou inattendues.

La visite touche à sa fin, vos élèves ont maintenant découvert l'univers des couleurs et des formes à travers les œuvres du Mudia. Chaque observation et chaque activité les ont aidés à regarder, comprendre et expérimenter l'art autrement. Cette expérience les encourage à continuer à explorer, créer et exprimer leurs idées en utilisant ce qu'ils ont appris de façon concrète et personnelle.



Bravo à vos élèves pour leur curiosité et leur participation : la découverte continue à chaque regard porté sur le monde qui les entoure.

Merci pour votre participation et votre enthousiasme, vous avez contribué à rendre cette expérience mémorable pour vos élèves.

ACTIVITÉ À FAIRE EN CLASSE

Jouer avec les formes et les couleurs

Une activité créative et ludique pour laisser les élèves expérimenter comme de vrais artistes !

Matériel

- Formes colorées imprimées (ronds, carrés, triangles...)
- Feuilles blanches
- Colle, ciseaux

Déroulement

1. On découvre

Montrez les formes aux élèves et discutez rapidement :

- quelle est ta couleur préférée ?
- quelles formes reconnais-tu ?

2. On teste

Les élèves manipulent librement les formes : ils les déplacent, les superposent, essaient différentes idées sans coller.

3. On crée

Consigne simple : "Crée une œuvre avec les formes et les couleurs !"

Libre à eux de faire quelque chose d'abstrait ou de représenter un objet, un personnage, un paysage...

4. On partage

Chaque élève peut montrer son travail et expliquer :

- ce qu'il a voulu faire
- les couleurs ou formes qu'il a choisies.

Objectif

S'amuser, créer, tester... et découvrir que même avec des formes simples, on peut faire une vraie œuvre d'art !

